

# Applications de l'éventail Wang Yen-Nien

Sylvain Maillot

## Introduction

Cet article se base sur un stage animé par Hervé Marest du 18 au 22 août 2013 à Septmoncel dans le Jura. Le stage comprenait deux parties: étude de la forme le matin (au choix, troisième duan ou éventail) et applications de l'éventail le soir. C'est à cette deuxième partie que nous nous intéressons ici.

Ce texte est une version abrégée d'un article décrivant de façon plus complète le travail du stage. Nous nous concentrerons sur quelques exercices illustrant diverses possibilités (éventail ouvert/fermé, mouvements simples ou plus complexes, basés sur des cercles horizontaux ou verticaux...). Pour ceux qui veulent en savoir plus, la version longue est disponible sur le blog de l'association LES CENT PAS :

<http://taichimontpellier.over-blog.com/>, article posté le 19 septembre 2013.

Pour mieux comprendre ce qui va suivre, il n'est peut-être pas inutile de rappeler quelques éléments concernant l'arme éventail. Un éventail de combat a des lames métalliques acérées et parfois pourvues de piques. L'éventail fermé peut donc être considéré comme une courte épée pouvant frapper d'estoc ou de taille. L'éventail ouvert permet également de trancher ou de piquer. Il existe d'autres possibilités que nous n'aborderons pas ici, comme par exemple frapper avec le plat de l'éventail fermé, ou la tête de celui-ci.

D'autre part, le fait d'être armé d'un éventail n'empêche nullement de se servir de ses autres membres. Ainsi, la riposte peut être un coup de pied (nous en verrons un exemple dans l'exercice 6) ou une pique des doigts à la gorge ou aux yeux...

Expliquons maintenant les principes généraux du maniement de l'éventail taiji : supposons que l'adversaire nous attaque de la pointe de son éventail fermé, par exemple en cherchant à nous piquer à la gorge. Pour parer ce coup, nous allons effectuer un mouvement circulaire avec l'éventail, les deux trajectoires étant tangentes et de même sens. Le contact avec l'éventail adverse se fait donc en revenant vers soi. Ce contact doit être léger, juste suffisant pour dévier l'arme adverse de sa trajectoire et se mettre ainsi hors de portée de celle-ci.

Il est bon de noter qu'en accord avec le célèbre principe « quand une partie bouge, tout bouge », il s'agit d'un geste impliquant tout le corps, et pas seulement le bras tenant l'éventail. En particulier, le mouvement de l'éventail est accompagné d'une rotation de la taille autour de l'axe vertébral, et d'un léger décalage de celui-ci visant à se dégager de la trajectoire de l'arme adverse.

La contre-attaque peut s'effectuer dans la continuité de ce geste, c'est-à-dire en poursuivant le mouvement circulaire utilisé pour parer. Dans les mouvements les plus simples, le geste consiste donc essentiellement à décrire un cercle avec l'éventail. Nous verrons également des techniques plus complexes comportant trois phases : dans la première, on pare l'attaque ; dans la deuxième, on contrôle le bras armé de l'adversaire avec sa propre main libre ; dans un troisième temps, on riposte.

Passons à présent à la description de quelques exercices pratiqués lors du stage.

## Cercles verticaux

### Exercice 1.

Le partenaire **A** tient son éventail fermé fixe devant lui. Le partenaire **B** effectue des cercles verticaux et vient toucher l'éventail de son partenaire avec le sien, alternativement à droite et à gauche, selon les principes décrits plus haut. Bien faire attention à venir selon une trajectoire tangente à l'éventail du partenaire, et non latéralement.



Figure 1 :  
Parer une  
attaque à la  
gorge à l'aide  
d'un mouvement  
circulaire de bas  
en haut.

Il existe (au moins) trois variantes de cet exercice, selon la hauteur de l'éventail fixe : sur un éventail haut, pointant la gorge, faire un grand cercle qui tranche l'espace situé entre les partenaires de bas en haut (fig. 1); sur un éventail bas, pointant la cuisse, faire un grand cercle de haut en bas ; enfin, sur une attaque au *dan tian*, on effectuera un cercle de moyenne amplitude, avec le coude qui monte et descend alternativement (fig. 2).



Figure 2 :  
Parer une  
attaque au *dan  
tian* à l'aide d'un  
mouvement  
circulaire de haut  
en bas.

### Exercice 2.

Même exercice, mais cette fois le partenaire **A** effectue le mouvement de piquer, soit à la gorge, soit au *dan tian*, soit à la cuisse. On a donc la difficulté supplémentaire pour **B** de trouver le bon timing.

### Exercice 3 (Pousser la barque dans le courant).

L'éventail du partenaire **A** est fermé alors que celui de **B** est ouvert. L'attaque est haute. La parade s'effectue en tranchant l'espace de bas en haut (fig. 3).



Figure 3 :  
Pousser la  
barque dans  
le courant (1) :  
la parade.

La riposte se fait en poursuivant le cercle, de façon à venir trancher le corps de **A** (fig. 4).



Figure 4 :  
Pousser la  
barque dans  
le courant (2) :  
la riposte. (Pour  
un geste plus  
proche de celui  
de la forme,  
les caractères  
de l'éventail  
devraient être  
tournés vers  
le spectateur.)

#### Exercice 4 (Fendre avec force le mont Hua).

Les deux éventails sont fermés. L'attaque est à la gorge. La parade se fait de bas en haut, du revers, avec un mouvement vif du poignet qui place l'éventail en position verticale, tête en bas (fig. 5).



Figure 5 :  
Fendre  
avec force  
le mont Hua (1).

Après contact, **B** avance le pied gauche et soulève le bras droit de **A** à l'aide de son avant-bras gauche (fig. 6).



Figure 6 :  
Fendre  
avec force  
le mont Hua (2).

L'éventail de **B** poursuit sa trajectoire vers l'arrière, puis repart vers l'avant et vers le bas. Pour finir, **B** ouvre son éventail et vient trancher le corps de **A** selon une trajectoire horizontale (fig. 7).



Figure 7 :  
Fendre  
avec force  
le mont Hua (3).

### Cercles horizontaux

#### Exercice 5 (L'étoile filante poursuit la lune).

L'éventail de **A** est fermé et celui de **B** ouvert. L'attaque est au plexus (ou à la tête si **B** part d'une position accroupie). La parade s'effectue selon un cercle horizontal vers la gauche, l'éventail étant tenu verticalement, tête en haut. La riposte consiste à transpercer la gorge du partenaire.

**Exercice 6** (Le grand roc déploie ses ailes). Nous donnons ici deux applications de ce mouvement :

(a) L'attaque est au *dan tian*. La parade s'effectue selon un cercle horizontal relativement bas, l'éventail étant tenu dans la main gauche. Juste après contact, changer l'éventail de main. La riposte peut être un coup du pied droit, une frappe avec l'éventail, ou les deux.

(b) L'attaque est plus haute et le timing différent : quand **A** arme sa pique, **B** est déjà enraciné sur sa jambe gauche et a changé son éventail de main. Sur l'attaque, **B** enroule le bras droit de **A** avec le sien et riposte en frappant du pied droit.

**Remarque.** Ce mouvement est très riche de potentialités. Si l'on s'autorise à s'écarter un peu de la forme, par exemple en ajoutant un déplacement supplémentaire, il y a de nombreuses autres possibilités...

## Conclusion

Les exercices présentés dans cet article ne sont que quelques-uns parmi ceux qu'Hervé nous a proposés durant le stage. Comme il est dit dans l'introduction, j'ai posté une version plus complète sur le blog de mon association. Vous y trouverez une classification des mouvements selon si le cercle de base est vertical ou horizontal, et si l'éventail est fermé ou ouvert (ou bien s'ouvre ou se ferme au cours du mouvement). Cela permet de mettre en évidence des similitudes entre différentes techniques, par exemple de voir « le rhinocéros observe la lune » comme une variante de « pousser la barque dans le courant ». J'y décris également la suite de l'exercice basé sur le « grand roc ».

Le travail de recherche dont Hervé nous a fait bénéficier cet été ne demande bien sûr qu'à être poursuivi par tous ceux que la question intéresse. S'il est relativement aisé de voir dans certains mouvements de la forme des applications martiales, d'autres restent plus mystérieux de ce point de vue. Par exemple, pour « se retourner, passer l'éventail dans le dos et balayer latéralement », il est facile de voir dans le début une parade à une attaque à la tête, mais que dire de la suite ? Réponse peut-être dans le prochain épisode...

## Remerciements

Je remercie bien sûr Hervé Marest pour avoir animé ce stage si intéressant et enrichissant. Merci également à Danièle Panhelleux Chauveau et à Joël Panhelleux pour m'avoir envoyé les photos et films qui ont permis de me rafraîchir la mémoire quand mes notes et mes souvenirs étaient défailants ou imprécis. Ma gratitude va enfin à tous les participants (en particulier ceux qui ont pris lesdits films et photos) qui par leur bonne humeur et leur application ont fait de ce stage une réussite.



Propose  
un DVD :

## Yangjia Michuan Taiji Quan 楊家秘傳太極拳

### Contenu :

- SHI SAN SHI 十三勢
- BA FA (diagonales des treize postures à deux) 八法
- 1<sup>er</sup> duan (di yi duan) 第一段
- Applications du 1<sup>er</sup> duan (50 séquences)
- 2<sup>e</sup> duan (di er duan) 第二段
- 3<sup>e</sup> duan (di san duan) 第三段
- Un livret constitué de textes accompagnant les séquences filmées et de textes pédagogiques

Pour commander le DVD,  
contactez Zouzou Vallotton :  
[zouzou@centrage.ch](mailto:zouzou@centrage.ch)

### Prix :

1 DVD : 20 euros  
+ 2 euros de port = 22 euros

À partir  
de 2 DVD : 20 euros par DVD  
+ 5 euros de port  
pour tous les DVD

**A.P.R.E.T.** Association de pratique, de recherche  
et d'échange du Taiji Quan

1870 Monthey  
Suisse

N° de compte 17-325125-0  
IBAN CH77 0900 0000 1732 5125 0  
BIC POFICHBEXXX